EDUARDO RUDY SALE EN DEFENSA DE LOS "VIEJOS"

asi

Buenos Aires, 28 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.316 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



El popular actor hace un planteo para reivindicar los derechos de los artistas veteranos a los que, dice, deben dárseles mejores oportunidades.



López Rey asegura no tener problemas.

"¿Yo, Peleada...?"

"¡Estoy de Vuelta!"

Dorita Burgos y un retorno postergado: 7 años.

Romina y Al Bano con su Familia



La hija del recordado Tyrone Power estuvo en Buenos Aires junto con su esposo, el cantante italiano Al Bano y sus dos pequeñas. Su rostro revivió el recuerdo del desaparecido actor.

Y También, Valentina



Toquinho confiesa estar muy a gusto entre argentinos.

DE BRASIL, CON AMOR

ESPAÑOL ACRIOLLADO

Estar aquí es para Dyango una necesidad que renueva cada año.





Ginger Rogers Todavía se Siente Joven

Un Bee Gees con Problema de Nervios

Intimidades del Strip-Tease Porteño

LO QUE VENDRA

Noticias que Anticipan lo que Puede Suceder Mañana

¡Que sí, que no! Pero lo cierto, es que Tato Bores todavía no firmó su contrato con Canal 13 para este año. Y no se crea que el problema es por una diferencia de pesos. En absoluto. Ocurre que las autoridades del canal desean que su presencia en las pantallas se prolongue hasta la segunda semana de diciembre, mientras que don Tato quiere largar exactamente un mes antes, como es su inveterada costumbre, salvo el año último que pudieron convencerlo y se quedó un poco más. Una vez que se solucione el pequeño diferendo, volverá con toda su "familia", ya que gustó mucho al público.



TATO BORES

◆ **NEGATIVA**

El ascendente actor Rubén Green tuvo, días pasados, la oportunidad de protagonizar un teleteatro en colores para la producción RZS, que por los horarios de grabación, no interfería en absoluto con su labor en "Dulce Fugitiva". Sin embargo las autoridades de ATC le dijeron "nones", pese a que no tiene contrato con exclusividad. Todo hace pensar que están elucubrando su próximo lanzamiento como galán, ahora que éstos empiezan a escasear.



RUBEN GREEN

HORANGEL

◆ **INTERES**

Si bien nadie quiere "largar prenda" al respecto, podemos adelantar que existe interés en dos canales de la Capital, para lograr el concurso de Horangel, quien haría un programa especial o espectacular, de una hora y media de duración, y que tendría características muy particulares. En caso de concretarse este proyecto, el mismo saldría al aire, previo al lanzamiento del color y como una forma de despedida a la televisión en blanco y negro. Angela Groba, esposa de Horangel, está trabajando en la producción del espectáculo, junto con un grupo de colaboradores, entre los que se cuentan dos conocidos periodistas.

◆ **FINAL**

El próximo domingo finalizará la temporada teatral, que Eloísa Cañizares realiza en el teatro de Belgrano y Paseo Colón, con su espectáculo unipersonal "Federico García Lorca y... yo". Es posible que luego realice una gira por el interior del país.

◆ **PARA CHICOS**

Están muy adelantadas las gestiones que viene realizando el actor Tristán, con el propósito de animar un ciclo infantil para una importante radio de la Capital. En tal sentido se reúne diariamente con un equipo de autores, que de concretarse el proyecto tomarían a su cargo la producción literaria del ciclo que, según afirma el popular cómico, tendría un sentido completamente distinto a todo lo que se ha hecho hasta ahora en el género.



TRISTAN

Por Distintas Razones, Tres

Con la Alegría del Regreso

Llegó con toda la euforia del mundo. La alegría se le escapaba por todos los poros. Hacía siete años había cruzado por última vez esa puerta. Era la de Canal 13, que la había visto triunfar a nivel popular con dos grandes programas, primero "Casino" y luego, con ese boom impresionante en rating que se llamó "Los Campanelli".

Dorita Burgos, que de ella se trata, está excitadísima. Su emoción es perceptible. Pide un café para serenarse.

—¿Podrías definir con exactitud qué es lo que sentís en estos momentos?

—¡No! ¡Rotundamente, no! Al menos con palabras. **Son demasiadas sensaciones juntas. Estas cosas no se pueden explicar, simplemente se sienten y basta. No importa que ahora la calle se haya convertido en avenida, que el Canal esté partido por la mitad por la autopista, el corazón sigue siendo el mismo. En sus entrañas bulle ese Canal que marcó una época del video. Llamame nostálgica, hipersensible, lo que quieras, pero cuando crucé esa puerta habrás notado que los ojos se me llenaron de lágrimas. Fueron muchos recuerdos juntos y también mucha emoción.**

—Contame un poco cómo fue tu regreso a la televisión...?

—**Antes que nada ¿viste que mi retorno fue precisamente en el canal que me dio la gran oportunidad a nivel masivo? Yo en aquella época estaba haciendo revistas, cuando me fueron a buscar para integrarme al elenco de "Casino". Como supondrás no podía creerlo, acepté volando. Era la época en que actuaban Julio Sosa, Juan Carlos Thorry y muchos famosos. Fue un programa de mucho éxito. Más tarde integré el elenco de ese programa que supongo jamás será igualado en éxito de audiencia, "Los Campanelli". ¿Quién no se quedaba en casa el domingo para verlo? Y ahora, mi retorno, después de tantos años, pero con la misma emoción de entonces. Estoy más serena, te cuento vuelvo a Canal 13 gracias a los buenos oficios de ese gran productor y mejor persona que es Miguel Bugallo. El pensó en mí y me llamó para protagonizar nada menos que junto con Osvaldo Pacheco y Marcos Zucker esta comedia, "El mucamo de la niña", que el público verá el próximo 8 de marzo.**

—¿Pero es un solo trabajo?

—**Sí, es cierto, pero es mi retorno a la televisión y pienso que será con continuidad. Aquí tuve dos grandes éxitos, inexorablemente tiene que venir el tercero. No sé cuál va a ser, pero no me cabe ninguna duda de que viene. Así de grande es mi fe.**



Con emoción, recuerda que fueron 7 años de ausencia.

—Estuviste trabajando por todo el interior del país y mucho, sin embargo la gente pensó que habías abandonado tu carrera ¿a qué se debe?

—**A que lamentablemente parece que las provincias no fueran Argentina. Aquí tenés que trabajar en Buenos Aires. Va a costar mucho trabajo y esfuerzo revertir esa situación. En los Estados Unidos, por ejemplo, trabajás en Las Vegas y trascendés a Nueva York o Washington, aquí no pasa lo mismo. Ni con la imagen ni con la información. Te puedo decir que en estos momentos en todo el interior del país hay muy buenos espectáculos y es una pena que no se conozca a la gente que los hace.**

—Además de televisión ¿qué proyectos inmediatos tenés?

—**Sabés que en ese terreno soy muy reservada, pero te adelanto que hay un proyecto muy lindo en el rubro teatro, más precisamente una comedia musical. Pero prefiero hablar de ello dentro de un mes por lo menos. Es una cábala. Siempre me gustaron las comedias musicales. El teatro es hermoso, pero también lo es la televisión, porque permite ponerte en contacto con miles de personas a la vez.**

—¿Qué es lo que más recordás de tu paso anterior por la televisión?

—**Por sobre todas las cosas, el cariño demostrado por el público, pero lo lindo, lo que me hacía sentir bien era que fundamentalmente ese cariño era hacia el ser humano y no hacia la actriz. Y eso no se paga con nada.**

Eran las cinco en punto. Cruzó los dedos y entró en el estudio...

NELLY VAZQUEZ

Ocho meses recorriendo países americanos y muchos ofrecimientos para volver.

AMERICA

Cuando se está lejos del país, las lágrimas son inevitables... La confesión es de Nelly Vázquez, quien se encuentra en condiciones de decirlo con certeza, después de la extensa gira que realizó el año pasado por países de América latina.

Al encontrarnos con compatriotas —prosigue— nos damos cuenta de que ninguno se olvidó de su patria y que los sigue uniendo a ella, como lazo invisible y poderoso, el tango. A través de nuestra música se producen las vivencias, se acentúa la nostalgia y, claro, las lágrimas corren sin control ni pudor, tanto en los que están allá como en los que llegamos, llevándoles un poco de lo que tanto añoran.

Como puede apreciarse, el aspecto sentimental es el que más impresionó a la popular intérprete a través de los ocho meses que duró su viaje. Pero también es importante hablar de lo otro, de los países que compusieron su largo recorrido.

Actuó en Ecuador, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Colombia, nuevamente en Ecuador, Perú y Chile. Presentaciones personales y programas de televisión jalonaron su recorrido que, en el caso de Venezuela, significó transitar a lo ancho y largo de todo el país.

Y además del encuentro con compatriotas —comenta— lo interesante fue comprobar cómo gusta el tango en todos esos

Mujeres son Actualidad en el Espectáculo

Se la ve exultante, con unos kilitos de más que le quedan muy bien y tan dicharachera como siempre. Nos encontramos con Marcela López Rey, luego de la grabación de un nuevo capítulo de "Dulce fugitiva".

"Estoy realmente muy contenta y esto se nota en todos mis actos. Espiritualmente estoy bien, mis padres están fantásticos, mantengo una relación muy linda con mi hija, Marcelita, que ya es toda una señorita y somos muy compinches y por si fuera poco estoy trabajando en una tira que día a día aumenta el rating. Creo que soy una cabal exponente de lo que se llama felicidad. Más no puedo pedir".

—Muchas cosas más, sin ir más lejos, hace un rato te oí decir que ansiás hacer teatro.

—Ocurre que le comentaba a una compañera que ante una etapa tan positiva como la que estoy viviendo, solo me falta hacer una temporada de teatro para poder decir ¡Este es mi año! Realmente tengo muchas ganas de hacer algo, porque sin renegar de todo lo demás, que te da imagen y popularidad, la verdad está en el teatro, en el contacto directo y diario con el público. Esa es la razón fundamental para que desee tanto estar en un escenario.

—Y ya que hablamos de la felicidad total, ¿qué pasa a nivel de pareja? porque por lo visto en ese aspecto hay una falencia.

—Todo depende de cómo se encare el problema. Por supuesto que el ideal de todo ser humano es vivir en pareja. Yo no me quejo de mi suerte en absoluto, simplemente ocurre que yo encaré todo al revés, o se dio así porque Dios lo quiso. Lo concreto es que me casé siendo muy jovencita, y en la edad en que las chicas, sobre todo en mi época, estaban en esa etapa de desprendimiento de la muñeca, yo ya tenía entre mis brazos una de verdad. O sea que no estaba madura para el matrimonio. Con respecto al resto, las cosas ocurrieron porque tenían que ocurrir. Y ojo, que no soy fatalista. Claro que deseo formar una pareja perdurable, pero no estoy enloquecida por ello ni mucho menos. Cuando tenga que ser, aparecerá el hombre con quien viviré el resto de mi vida. Pero será sin proponérmelo, sin salir a la calle a buscarlo con ansiedad. Y precisamente porque estoy tan tranquila en ese aspecto, es que se me ve feliz. Porque sé valorar todo lo que tengo conmigo, como mi hija y mis padres; porque noto que hay una serena madurez en todos mis actos. Porque cosas en las que antes no pensaba ahora me son importantes. Y te cuento un caso como mejor ejemplo de mi cambio. Antes me daba lo mismo vivir en un lado o en otro, en vez ahora, preocupándome incluso del futuro de mi hija, compré una casa, pensando en que será la definitiva, y me interesé por decorarla y le presté atención al hecho de que entra el sol durante la mayor parte del día. ¿Sabés que amo el sol? Soy muy casera, empecé a descubrir cosas lindas. Ahora no permito que nadie haga las compras, las hago yo, lo mismo que cocinar. Precisamente ayer me pasó algo gracioso en el mercado. Estaba comprando las verduras y una señora me miró y me dijo: "¿Sabe que usted se parece mucho a Marcela López Rey, pero ella es mucho más alta?". **Como no supe qué responderle simplemente le contesté:** "Todas mis amigas me dicen lo mismo. Lo que no sabía, es que ella fuera alta".



Pone mucho énfasis en su afirmación. No tiene ninguna enemistad.



Considera que éste será un buen año y no quiere empañarlo.

Sin Problemas con Nadie

—Te saco un momento de la cocina. ¿Es cierto que estás disgustada con Graciela Dufau?

—Hace más de veinte años que vos me conocés, quiero que me digas si alguna vez me disgusté con alguien. Realmente no sé de dónde salió eso que a mí, personalmente, me afectó mucho. Por el contrario, en oportunidad de comentarios que se hacían sobre la labor de Graciela en la película "La Isla", como si la estuvieran descubriendo, yo reaccioné defendiendo no solamente a ella sino a todos los actores, que rinden o rendimos examen todos los días. En esa oportunidad dije textualmente: "Ahora vienen todos a hablar de Graciela Dufau como la gran estrella, el gran descubrimiento, y todo por una película. Graciela trabaja así hace ocho meses, hace cuatro años y hace quince años. Ahora, la vienen a descubrir". Fijate en la frase, usala fraccionada y después decime el daño que podés hacer. Pero te juro por mi hija que es lo que más quiero en el mundo, que lo que dije es textual como lo tenés vos. Pero qué te voy a jurar, si me conocés demasiado para saber que tendré muchos defectos, pero jamás el de hablar mal de los demás. Te ruego que eso lo aclares definitivamente, porque me tiene muy preocupada.

Le avisaron que se agregó una escena en exteriores y tuvo que irse presurosamente, ya que un micro la aguardaba para llevarla hasta un lugar del Gran Buenos Aires. Asomó su cabeza por la ventanilla y me gritó: **"¿Sabés que Marcelita termina el secundario este año? ¡Mirá si tengo cosas para estar contenta!".**

TIERRA TANGUERA

países. En algunos, saben tanto como nosotros mismos.

Su esposo y apoderado, Marcelo Guaita, relata un episodio para certificar tal afirmación: **Viajando en un taxi en Caracas, por la radio pasaban una versión de Malena, por una orquesta que no llegábamos a identificar. Entonces el chofer, antes que el locutor lo mencionara, nos dijo que era la versión original de Lucio Demare. Como ese hombre, mucha gente conoce detalles tan exactos respecto del tango y sus intérpretes.**

Añade Nelly que uno de los tantos programas radiales tangueros que existen en las emisoras colombianas, está a cargo del argentino Vilches Vera, en Medellín, que es transmitido por la poderosa cadena Caracol. En la radio, todos los días se reciben cartas pidiendo temas o comentando aspectos relacionados con tangos, que llegan del mismo Colombia, pero también de puntos alejados como Puerto Rico y Cuba.

Es indudable que a partir de Gardel y la trascendencia que tuvo su vida y también su muerte, nuestra música típica fue afirmándose en las preferencias populares, superando un lógico problema generacional, ya que los más jóvenes siguen apoyándolo, como hicieron sus predecesores.

Esta reflexión, que corre por nuestra cuenta, es compartida por Nelly, quien la apoya mencionando que la mayoría de los pedidos que le hicieron para la interpretación de temas, se referían a aquellos que vienen de tiempo atrás, desde la época gardeliana y la que inmediatamente la sucedió.

Una noche, en una pausa entre una y otra interpretación —recuerda— **desde la platea escuché que me pedían "La última curda". Entonces, tratando de identificar a quién había hablado, pregunté si era paisano y me lo confirmó. Sí, era un argentino, no podía ser de otra manera.**

Como dijimos, la gira prevista para un mes o dos, se prolongó por espacio de ocho. **Podríamos haber seguido por mucho tiempo más** —dice la cantante— **pero no se puede estar tanto tiempo lejos de aquí. Por eso estoy de nuevo en mi país. Estoy terminando mi ciclo en Caño 14, donde estaré todavía unos días más. Después iré dos semanas a Chile y volveré para terminar un LP, en el que incluiré una serie de tangos nuevos, que merecen ser apoyados para que lleguen a ser conocidos y populares.**

Mientras tanto, desde los países que visitó la siguen tentando con ofertas para que vuelva. Posiblemente alterne aquello con esto, porque intuye que está comenzando una buena etapa para el tango y no quiere estar mucho tiempo ausente, restando su aporte. Y lo cierto es que, por trayectoria y prestigio, su presencia es importante para el definitivo ascenso de nuestra música ciudadana.



Fue cabal embajadora de nuestra música típica.



Dice Nelly: El tango es señor en todas partes.

Ginger es muy Jovial

LA VETERANA ACTRIZ ES UN CANTO AL OPTIMISMO

LOS ANGELES, (Especial para "ASI"). — Virginia Katherine Mac Math fue objeto de un homenaje por parte de la colonia artística local. El anuncio parece no tener importancia si no aclaramos que ése es el verdadero nombre de quien, desde hace 50 años, se brindó al público a través de numerosas películas y obras teatrales con el arte de su baile a través de su seudónimo de Ginger Rogers.

El homenaje en cuestión se celebró en el Marquers Club, de Hollywood, y entre los infaltables a la cita figuró, por supuesto, Fred Astaire, de quien la estrella —que el 16 de julio próximo cumplirá 70 años— dijo: "Hemos formado la pareja más perfecta cuando se trataba de bailar".

Estuvimos en la reunión, y, superado el asombro al encontrarla tan bien conservada, nos integramos al grupo junto con Fred Astaire y Joseph Cotten...

—"Me gustaría que mi madre viviera —comenzó confesando Ginger—, porque seguramente se sentiría muy feliz ante este fenómeno de resurgimiento de las películas que filmamos junto con Fred".

—¿Cuántas y cuáles fueron?

—A ver, a ver... La primera fue "Volando a Río", de...

—1933 —acota Fred.

—Sí, ya recuerdo. Después hicimos "La alegre divorciada", "Roberta", "Sombrero de copa", las tres alrededor de 1935 y 1936. Después pasaron tres años, hasta que filmamos "La historia de Irene y Vernon Castle".

—Te olvidas de "Sigamos a la flota" y "Ritmo loco" —tercia Fred.

—Es cierto. Estaba pensando que luego de 1939 pasé a desempeñar papeles más dramáticos, como el de "Kitty Foyle", de 1941, por el que gané el Oscar de la Academia de Hollywood de ese año. Ya no actuaba contigo, lo mismo que en las que vinieron después, como "Sus tres amores", de 1942, "La pícara Susú", de 1943, "La que no supo amar", de 1944, y "Corazonada", de 1946.

—Pero nuestra pareja artística se rehizo en 1949, con "La magia de tus bailes" —recuerda Fred Astaire.

—Claro, aunque ya no era lo mismo. Esa no era época para la nostalgia. Después hice "La viuda negra" y "Testigo fatal", y posteriormente me alejé del cine...



Los años no parecen afectarla y vive muy feliz.

—Es una buena carrera. No puedes quejarte —comenta Cotten—; máxime si se tiene en cuenta el cariño que te demuestra la gente cada vez que actúas. Yo mismo lo he visto cuando protagonizaste "Hello, Dolly" en teatro, y me han contado que has cosechado muchos aplausos en tus presentaciones más recientes, el año pasado, en Italia y en Inglaterra, sin mencionar los dólares que has cobrado por esas actuaciones, querida.

(Ginger ríe) —¡Oh, sí! También podríamos hablar de mi trabajo como asesora de una casa de modas de Londres, y ahí sí que los dólares pesan. Sin embargo, hay momentos más felices que no se miden en dinero. Por ejemplo, hace un mes, en París, cuando hice un sketch con Jairo, un compatriota tuyo (nos señala), en el Moulin Rouge. También estaban Jerry Lewis, el conjunto Village People y Charles Aznavour. Cantamos una canción cada uno. Pero si nos ponemos a hablar de momentos felices, voy a tener que confesar una vez más que no los he pasado en ninguno de mis cinco matrimonios, sino en los estudios cinematográficos, junto con Fred, cuando bailábamos como poseídos. Era como flotar en las nubes. ¿No creen?



Un trío que vale oro: Fred Astaire, Ginger Rogers y Joseph Cotten, en el agasajo a la estrella.



Romina retoca el peinado de su hija Ylenia, una tarea a la que dedica atención y también sonrisas. Al Bano no las comparte.



Esos ojos nos llevan... años atrás. La época de...

UN ROSTRO PA...

La semana pasada Romina Power (hija del célebre Tyrone Power y la actriz Linda Christian) y su marido, el músico Al Bano, estuvieron por tercera vez en Buenos Aires. Como se recordará, la primera vez fue en 1968, y la segunda, en 1977. En esta oportunidad permanecieron pocos días: llegaron el martes y se fueron el domingo último. Grabaron un espectacular para ATC ("Fin de semana fantástico"), y el viernes y el sábado hicieron presentaciones en dos clubes. El domingo partieron hacia Chile, donde se quedarán dos semanas para luego pasar a Perú (estarán tres días) y de allí emprender viaje a Francia.

Nos encontramos con la pareja en el hotel céntrico en el que se hospedaban. Nos recibieron "escalados" por sus hijos, Ylenia (9 años y medio) y Yari (6 y medio) una rubia y un rubio preciosos que no cesaban de treparse sobre sus padres hasta que Al Bano decidió llevarlos a dormir, con la promesa de regresar una vez cumplido su propósito.

—¿Es verdad que piensan hacer una comedia musical en teatro?

—Sí. En 1970 hicimos una, en una gira, pero solo cantando. Esta será mi primera experiencia como actriz teatral...

—...Aunque no tu primera experiencia como actriz.

—¡Oh, no, por supuesto que no! En cine ya trabajé en 14 películas en un período de cuatro años. Ahora ya van para diez que no hago cine.

—Si en cuatro años filmaste 14 películas quiere decir que eras buena, y que el alejamiento obedeció a un deseo tuyo. ¿Por qué?

—Dejé porque fue la época en que me había casado y había nacido mi hija. Yo creo en la familia, en la unión de dos personas, y para eso hay que vivir juntos. Uno no puede irse del otro lado del mundo por cuatro meses y encontrar todo como antes al regresar. No, porque en ese lapso se cambia. Entonces escogí vivir junto a Al Bano y no continuar mi carrera cinematográfica.

Viendo a Romina, s...



La pareja funciona perfectamente, hasta ... se divierten en estos m...

Mientras habla hace ademanes, ... cada gesto suyo descubrimos a su p... Aunque la verdadera herencia está e... ojos.

—¿Qué sentís ante tu próximo d... como actriz teatral?

—Me hace muy feliz, porque desc... de una familia de actores. Mi padre ... ició como actor teatral; luego sus ... cinematográficos lo alejaron de las t... Pero volvía cuando podía. Mi a... también fue actor, y mi bisabuelo ... bién, en Inglaterra.

—¿Qué recuerdos tenes de tu padr...

—Ninguno, y lo siento mucho. Ha... que preguntarle a los señores Fre... Jung por qué no tengo recuerdos de él, ... vi hasta cuando tenía 7 años.

—¿Qué sientes cuando ves una pel... de él?

—Trato de estudiarlo como actor, ...



● Hay elencos que son un regalo para la audiencia: cuente en "Los... Torterolo" todas las bellezas que hay: **Gilda Lousek, Stella Maris Lanzani, Perla Caron, Cristina del Valle, Silvia Pérez, Ana María Cores**... Además de buenas actrices (una más que otra...) unas linduras, un regalo para los ojos. ¿O digo mal?

● Los que mandan en la televisión, ¿están enterados de que la audiencia está verdaderamente aterrada con la violencia que se difunde por la pantalla? Sí, bueno, a veces la violencia es el cuento que al final tiene un mensaje aleccionador, pero entretanto... Además, ¿las autoridades no creen que es violencia tanto filme policial en el aire?

● ¡Claro que se extraña algo que demora mucho en llegar por televisión! Estoy hablando de la publicidad. Pensar que tuvimos años en los que cada 15 días todos los nutridos avisos que teníamos en el aire se cambiaban totalmente... Mientras que ahora, de pronto, exhuman alguno que tiene añares y hasta nos da vergüenza a nosotros verlos, ¡cuánta será la d... sus productores al no tener más remedio que mandarlos...!

● Dicen que para el 1º de mayo, con la televisión color, todo va a cambiar, todo va a ser más bonito, todo va a ser mejor, todo va a ser... Pero, digo yo... ¿se pensó que de aquí al 1º de mayo faltan todavía dos largos, largos meses...? Y entretanto, ¿qué?

● Claro, la publicidad también tiene que ponerse a punto para la televisión a colores. Por eso dicen que inclusive tendremos para nuestro diario vivir envases distintos, coloreados, chillones, llamativos... Viviremos en la era del color, gracias a Dios... Y ¡gracias a la televisión!

● Una de las funciones que hicieron más notable a la televisión de antes, cuando era privada, fue la de los exteriores. Exteriores para que toda la República conociera cómo era Buenos Aires por todas partes, en cualquier momento y circunstancia, por ejemplo. Eso la hizo grandiosa, insustituible como documento de actualidad. Y como eso era lo mejor...



Y bueno, no debemos olvidarnos que Al Bano también es nota...



Si se pone seria, como aquí, no pierde para nada el parecido con aquel actor que fue el preferido de las mujeres del mundo.

...RA LA NOSTALGIA

...Evoca a Tyrone Power



...do ella lo acompaña entonando alguna canción. Ambos ...tos y resultan realmente simpáticos.

encaraba sus personajes. Me siento muy orgullosa porque era un buen actor, y la gente lo sigue recordando a pesar de que ha muerto hace tanto. Me apena mucho que nunca haya podido realizarse en un 100%, como él quería, porque fue muy sacrificado por la Fox, que lo obligaba a hacer películas que nunca habría hecho, porque en ese entonces se firmaban unos contratos leoninos que duraban siete años. Y para cumplirlos tenía que hacer cualquier cosa. Luchaba mucho contra eso, pero no había nada que hacer. Papá hubiese querido hacer otras cosas más importantes luego, pero la muerte se lo impidió...

—¿Qué significa Al Bano para vos?

—No se puede explicar así, en dos palabras. Significa mucho. Es el hombre de mi vida. Es el padre de mis hijos. Es lo fundamental. Es esta unión, es esta familia. Mis sentimientos los expreso mucho mejor a través de poemas y canciones. Las cosas más importantes son las que guardamos para nosotros, y no las que se dicen.

—¿Te ves con tu madre?

—Poco, porque ella vive su vida. Está siempre viajando.

—¿Está orgullosa de sus nietos?

—Los conoce, pero no está orgullosa de ellos porque el papel de abuela no congenia mucho con su estilo de mujer. Está contenta por mí, pero no tanto por ser abuela. Se sigue manteniendo muy bien, siempre "más joven que su edad".

—¿Te ves con tu hermana, Taryn?

—Muy poco, también, porque ella vive en Los Angeles. Se ha casado. Tiene una niña. Pero estamos muy unidas por el pensamiento, por intermedio de cartas y postales.

—¿Cómo es Al Bano?

—Muy generoso. Siempre se preocupa para que los demás estén bien. Ha nacido para ser padre. Adora a sus hijos. Ahora mismo, fijate que tarda demasiado, porque para que los chicos se duerman es capaz de haberse dormido con ellos. Quiere mucho a sus padres. Vivimos todos juntos, en el sur de Italia, en una casa de campo cerca de Brindisi, donde está el tacón de la bota. Ahora venimos de allá, pero estuvimos haciendo una gira promocional en Francia y España, por nuestros últimos discos: tenemos un nuevo simple grabado por mí y un long-play grabado por los dos. El LP se llama "Momentos", en castellano.

—¿Qué te impacta más cuando venís a la Argentina?

—La alegría que transmite la gente. Ves caras sonrientes por todos lados. Todavía no he encontrado una persona "arisca".

En esos momentos llega Al Bano con expresión adormilada. Explica que —como sospechaba Romina— se quedó dormido con los chicos. Para él guardamos la última pregunta:

—¿Cómo es Romina para vos?

—Te puedo contestar con pocas palabras: la mejor del mundo.

Un Gibb con "Stress"

MAURICE, DE LOS BEE GEES, MAL DE LOS NERVIOS

LONDRES (Especial para "ASI").— Después de lo que hemos visto en el aeropuerto de Heathrow, podemos decir que hay "Bee Gees" para rato. Estuvimos con Maurice Gibb, el "pintón" del grupo, con quien nos encontramos a su paso por la mencionada estación aérea, donde abordó un avión con destino a Estados Unidos. Y mantuvimos con él el siguiente diálogo:

—Acabás de salir de una clínica privada de Londres. ¿Cuál fue el motivo de tu internación?

—Agotamiento nervioso, simplemente agotamiento nervioso. O, como también se lo llama, "stress".

—¿Cómo te encontrás ahora?

—Después del reconocimiento y la observación a que fui sometido hace pocas horas, puedo decirte que, según los médicos, no tengo ningún problema grave. Solo estaba, como te dije, un poco agotado.

—¿Cuál fue el origen?

—Supongo que el intenso ritmo de trabajo, el viajar constantemente de un punto a otro del planeta, qué sé yo... La actividad que desplegamos es mucha. Estamos constantemente solucionando problemas que se nos plantean por teléfono o personalmente desde distintos países: contratos, actuaciones, cobros, ensayos... Ya te imaginás. Y como yo necesito más tranquilidad que mis hermanos, porque soy un tipo no acostumbrado a estas cosas y no me adapto fácilmente al trajín, pues por algún lado tenía que manifestarse el rechazo del organismo a todo eso.

—Y ahora te vas a tu casa...

—Efectivamente. Con Ivonne, mi mujer (hace un gesto hacia atrás y ella se adelanta, sonriente) y con mis hijos, Adam, de 4 años, y la nena, del matrimonio anterior de ella, nos vamos para Miami. Más exactamente a Surrey, donde tenemos nuestra casa. Puedo decirte que estoy muy contento de volver. Necesito estar en mi casa, sereno. No solo para escribir nuevos temas, sino, y por sobre todo, para descansar. Eso es lo que me indicaron los médicos. Además, siento que me hace falta.

—Para esta época estaba anunciada una gira a China...

—Sí. Iba a ser la primera gira de un conjunto musical de Occidente. Tenemos previsto actuar en el Club Internacional de Pekín. Ellos nos han invitado a raíz de un programa de intercambio cultural surgido con los Estados Unidos el año pasado. Ese convenio fue lo mejor que podía ocurrir después del peligro de guerra que se había originado por la intervención de los chinos en Vietnam. Yo, además, corría el riesgo de ser convocado a las armas, porque soy ciudadano estadounidense. Por eso cuando se formalizó el convenio de intercambio cultural propuse que nos anotáramos. Y parece que a los chinos les interesamos. Cantar para ellos me hará sentir que estoy haciendo algo, realmente, por la paz y contra la guerra.

Junto con su familia, Maurice Gibb, deja la clínica de reposo.



Los tres hermanos, es decir los Bee Gees, a poco que el afectado se recuperó para viajar a América.

televisión actual no se sabe por qué, echó al basurero la idea y se dedica a mostrar ... ¡Bueno, a veces hasta estadios vacíos ...! ¿Usted puede entender que no se hayan puesto en el aire los corsos carnavalescos? No en diferido. Sino en vivo, como correspondía por su actualidad. Sí, claro, se hubiera visto una masa en cuadras y cuadras de cabezas somnolientas ... Pero ¿no hubiera sido mejor mostrar las comparsas funcionando, que en grupitos, adentro, en los estudios de televisión?

• Hablando del **Carnaval** ...¡qué competencia con los extranjeros llegados para actuar! ¿no ...? No, si las pagas "en verdes" han sido suculentas, a veces. Eso sí, los cachets de aquí, "a lo argentino": ergo, "bajos ...". Y ¡si son argentinos!

• Hay gente privilegiada, sin duda. Memoristas que parece imposible que existan. El caso de **Darío Vittori** ... por ejemplo. Pero, ¡ojo! que ahí también hay esfuerzo, talento y estudio día por día, ¿eh ...? Natura da privilegios, pero después hay que ayudarse ... No como algunos actores menores que se ven por ahí, que espacian lo que hablan porque no se acuerdan de su parte ...

• Hay un periodista que es realmente la enciclopedia del espectáculo. Pero en serio y formal. Con lujo de detalles. Además, memorioso hasta la desesperación en cuanto a obras; figuras, motivos, efectos ... Un hombre así, usted piensa que tendría que ser la figura Nº 1 para un canal que quiera poner espectáculos en forma, ¿no? Y no. **Leo Vanés**, que de él se trata, hace dos años que no hace televisión. Y mientras tanto él sigue haciendo acopio de información que pocos tienen y no usan. ¿Usted lo entiende? Yo tampoco. Y **Leo Vanés**, con su invariable modestia, no le da importancia al silencio ...

• El tiempo pasa. Esto que es una frase vulgar, tiene mucha importancia para la televisión. Porque el tiempo pasa y las figuras muy buenas se van poniendo grandes, pierden muchas su vigencia, los jovencitos crecen rápido y el encanto se evapora ... Y así se van quedando por el camino infinidad de personalidades que se desperdician ... ¿por qué? De pronto ha entrado la moda de machacar con figuritas que tienen pocas condiciones, que no tienen mucho arrastre en la audiencia, que no significan mucho para nadie ... Sin embargo, se insiste con ellas en desmedro de las que servirían muy bien. ¿Por qué?

• ¿Usted no diría que tenemos que ir creando algún personaje chiquitito que suplante a la **Andrea del Boca** que tuvimos? ¡Hasta **Marcelito Marcote** ya es casi un señor! Hay que buscar rápidamente a chiquilines que encanten en sus partes. Esta es una generación prodigiosa y también la televisión se lo está perdiendo a nuestra costa ...

• Digo yo ... ¿por qué se pierden tantos segundos, que en televisión son tan caros, cuando se comienzan los informativos, por ejemplo, pasando todos los días unos cabezales de emisión interminables, aburridos, que le restan tiempo a las informaciones que todo el mundo espera? ¿Y por qué a veces cuando alguien habla no se lo enfoca con las cámaras y en las pantallas aparece otra persona o un grupo de ellas que no saben qué hacer mientras esperan sin nada que decir ...?






Un trabajo que, dentro del mundo del espectáculo, sus integrantes consideran como cualquier otro. Exige vocación y disciplina, y hasta un "King Kong" muy activo.

Así es el Strip-Tease por Dentro

Los espectáculos de strip-tease forman un mundo aparte dentro del panorama nocturno que ofrece una gran ciudad. El más antiguo de los locales dedicados al género, el Teatro Florida, comenzó a ofrecer revistas de strip-tease al promediar los años '50. Se supone que, en caso de existir un auge, este auge debió observarse hacia los comienzos de este tipo de espectáculos. Sin embargo, han pasado los años y, superada la primera sorpresa de los porteños, llegamos a 1980 y nos encontramos ante un fenómeno que requiere su explicación. Basta abrir las páginas de un diario para encontrarse con una respetable cantidad de avisos de shows de strip-tease.

La necesidad de hallar esa explicación nos llevó a algunos de los "boliches" que, como un abanico de opciones para el espectador, se desperdigan desde el centro hasta los barrios, sin desdeñar el Gran Buenos Aires.

—Hasta hace unos meses esto era un cabaret —ilustra Norma, locutora y encargada de "L'Ombrello", un local rotulado como "Clase A" ubicado en la zona del Once—, pero no rendía económicamente. Entonces se cambió el rubro, y pasó a ser local con show. Hay strip-tease alternado con otros números, como un conjunto musical y el sketch de King-Kong, que es algo más que un strip-tease. Es un strip-tease entre dos. Lo trajo de Europa, Maurín, el hermano del que estaba casado con Ambar La Fox.

—¿Qué clase de público viene?

—En época de verano no hay una regla fija, pero por lo general los sábados vienen muchos muchachos, mientras que los días de semana, en horario de oficina, llegan hombres mayores que se ve que aprovechan que pasaban por aquí y tenían que hacer tiempo. A veces se ve algún cliente que llega, pide una copa, ve un desnudo y se va. Se nota que es su hora de almuerzo.

—¿Hay diferencias entre éste y otros espectáculos de strip-tease?

—En algunos locales hay solamente butacas, un escenario y chicas que hacen sus números. En otros, como en nuestro caso, hay mesas, se puede tomar una copa. Todo el mundo cobra por día, al terminar el espectáculo. Las chicas que hacen show tienen su propio vestuario, aunque ahora se va a montar una nueva revista con ropa de la casa, lo mismo que el maquillaje y los peinados.

—¿Cómo consiguen a las chicas?

—Por avisos en los diarios. El secreto es cumplir con el cliente habitual y no ganar el de un día. Por eso el precio de la copa es fijo (20.000 pesos la de la alternadora, 8.000 la del cliente) y la entrada incluye derecho a una copa. ¿Otros precios? La botella de sidra, por ejemplo, que cuesta 100.000 pesos.

OTRA VEZ VUELVE A ESTAR EN "ONDA"

El panorama podría ser más amplio si un periodista no tropezara con la gran desconfianza de los encargados de otros locales visitados en nuestra recorrida. Sin embargo la visión se completa muy bien cuando llegamos a otra clase de espectáculos en los que se cultiva el strip-tease. Es el caso de "Evashow", en Paraná y Córdoba, dirigido por Genaro Tórtora, un veterano empresario teatral. Allí sus figuras principales son Nélida Wells, Raquel Nolan, Summy D'Art y Nora Lamar, que cierra todas las noches el show con su cuerpo realmente escultural en el número más fuerte, la escena del baño. (La chica trabaja en los dos turnos en que está dividido el personal —16 jóvenes están de 12 a 19, y otras tantas, de 19 a 2— lo que la obliga a bañarse 10 veces por día. "Es la vedette más limpia del país" bromea Tórtora).

El director de "Evashow" —la sala tiene butacas, escenario y un bar— está en condiciones de historiar un poco el género, ya que se dedica al espectáculo desde hace 43 años.

—Aquí la innovación que introduje son las diapositivas, que suplen con ventajas a los decorados. El complemento de la música —clásica, jazz o ritmos típicos del país que se evoca— realza el número. Las chicas son todas nuevas, sin experiencia, surgidas junto con el local, que se inauguró como tal el pasado 5 de enero (antes funcionaba el "Arriba Concert", de Chico Novarro), después de poner un aviso pidiendo jóvenes. Se presentaron unas 40, en su mayoría del conurbano, debido a los numerosos cierres de fábricas.

Mientras Tórtora habla, una diapositiva se proyecta sobre el telón de fondo y aparece una chica sobre el escenario, en tanto que la voz grabada de Tórtora dice: "Es una muñeca encantadora. Se llama Betiana. Betiana... ¡qué hermosa y lozana!".

—Hay muchos secretos en este negocio. Le voy a enumerar algunos:

1) ¿Por qué los strip-tease llevados a Mar del Plata fracasan? Porque el espectador no viene con su familia. Los habitués son hombres solos. 2) Al cliente no le gusta que lo vean entrar. En el "Burlesque" de la calle Corrientes, por ejemplo, fingen estudiar las pizarras de cotizaciones de la casa de cambios contigua, y cuando creen no ser vistos, bajan al teatro. En el hall se encuentran con una cola que se enrosca como un caracol, mientras en la vereda parece que no va nadie. 3) Aquí la ropa la trae la chica, porque arreglan con su modista para pagarla en dos o tres veces. 4) Lo importante, desde el punto de vista artístico, es dar al espectador un pequeño argumento que se complemente con la música y la diapositiva de fondo, y que proporcione una razón para que la chica no se desvista porque sí.

—En este espectáculo continuado, ¿cuánto dura cada show? ¿cuánto ganan las chicas?

—Cada show dura una hora y media, y luego comienza nuevamente la ronda. Las chicas de "Evashow" cobran 2.500.000 pesos viejos por noche y por turno, y las del "Burlesque", que también dirijo, entre 3 y 4 millones. Eso sí, dentro de cada local todas cobran lo mismo, porque si no empiezan las rencillas, los celos, las envidias. Y yo que tengo muchos años en esto, le puedo asegurar que ahí se sabe lo que es el infierno en vida...

CON BUENOS AIRES EN LA MALETA

Estuvieron en nuestra redacción para contarnos su satisfacción, luego de una gira que tuvo, como consecuencia principal, prácticamente llevar a nuestra ciudad de Buenos Aires a países hermanos, a través de algo tan expresivo y delicado como son los villancicos.

Su autor, el poeta Emilio Breda, y la intérprete, la actriz Agueda Müller, regresaron de Norteamérica, luego de haber realizado 15 días de presentaciones en el Auditorio de la Escuela Argentina de Nueva York, frente a una concurrencia que diariamente se calculó en 400 personas.

Allí Agueda Müller desplegó "Los Villancicos Porteños de Emilio Breda", que pintan todos y cada uno de los barrios de nuestra ciudad, con sus especiales características, acompañándose con proyecciones y música, que dan un clima aún más sugerente a sus palabras. Respecto de las experiencias vividas, Breda dice: **Fue realmente emocionante encontrarse con argentinos que, a través de lo nuestro, se reencontraron con la ciudad que jamás olvidaron. Y también darse cuenta de que muchos de sus hijos, que nacieron allá y no conocen la Argentina, se interesaban por saber y sentir lo que sus padres muchas veces le contaron.**



La actriz Agueda Müller y el poeta Emilio Breda están muy satisfechos con el saldo de su gira.

A raíz de estas presentaciones, auspiciadas por nuestra Cancillería, existe ahora una invitación para que el espectáculo se repita en Washington.

Por otra parte —señala el poeta— **debemos destacar que tenemos antecedentes importantes, ya que anteriormente estuvimos en el Teatro del Notariado, actuando para la Universidad del Uruguay, y también en Honduras, El Salvador, Costa Rica y México.**

En este último viaje los villancicos fueron registrados para la televisión color porque, como expresa, la población hispano parlante que existe en los Estados Unidos es muy importante y necesita de su propia extensión cultural.

Además, Breda formula una reflexión que tiene mucho que ver con alguien que, hace ya mucho tiempo, abrió camino para todo lo que sea porteño: **Cuando nos propusieron presentarnos en países que, a pesar de hablar nuestro mismo idioma, poseen costumbres y características distintas, pensé que lo nuestro no habría de gustar. Pero luego, al notar la aceptación que tuvimos, me dí cuenta de que la influencia de Carlos Gardel ha sido tan enorme, que dejó una huella cultural que podemos transitar con seguridad.**

Es así como llegamos a comprobar que los villancicos de Emilio Breda tienen una raíz común con el tango, porque ambos tienen la misma raíz, es decir, la gran ciudad que respira y siente a través de sus barrios y sus habitantes que la viven, así sea estando en ella misma o lejos. Esa Buenos Aires que ésta pareja, constituida en su embajadora, lleva a otros otros países para que se la conozca mejor.

¿NO LO SABIA?

En el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 27 de esta Capital, a cargo del doctor Ponce, Secretaría Nº 54 del doctor Secchi, ha tenido entrada la demanda iniciada por la señora Rosa de Dodds contra Canal 11 y la firma que auspicia un programa de preguntas y respuestas. Como se recordará, la demandante fue bochada el año pasado, según ella afirma injustamente, cuando contestaba sobre campeonatos mundiales de fútbol. Reclama 2.600 millones de la vieja moneda, más costas, intereses y todos los etcéteras que se estilan en estos casos.

* * *

La presentación de una "escola do samba" brasileña en los Carnavales del Parque Independencia de Rosario tuvo ribetes de escándalo, ya que varias de sus integrantes se presentaron en topless realizando movimientos y gestos de subido tono. La gente mayor reaccionó con una cerrada rechifla y en tanto eran prácticamente expulsadas del escenario, el animador Daniel Grimaldi salvó la situación con oportunas palabras, presentando de inmediato a los muchachos de "Luna de Cristal", con lo que se apaciguaron los ánimos.

* * *

Como el hijo pródigo, el actor Sergio Vallina retornó a su hogar junto a su esposa e hija, luego de haber vivido una explosiva relación con la bailarina Liliana Belfiore. Esto ha quedado olvidado y la calma renació en el ambiente familiar.

* * *

Una productora privada realizó una oferta a la ahora ascendente Graciela Pal, proponiéndole ser coprotagonista en una nueva tira de Canal 11, a partir de abril. La chica no aceptó, sin hacer conocer los motivos.

* * *

Una vez más (y ya perdimos la cuenta) la coreógrafa Beatriz Ferrari partió rumbo a Oriente. En esta oportunidad se encontrará en Japón con nuestro compatriota Alberto Marcó, que se halla radicado en la tierra del Sol Naciente, y que recientemente le hiciera una importante oferta para montar espectáculos por esos lares.

* * *

La actriz Mayenca Nowak, que participara teatralmente en "Solo 80" y "Drácula", tiene muchas posibilidades de integrar el elenco de "Chorus line", la comedia musical que próximamente se presentará en el teatro El Nacional, y para la que se está seleccionando elementos que estén de acuerdo con una producción de tanta envergadura.

COMO EN SUS PROPIOS PAISES

Toquinho y Dyango, populares y apreciados intérpretes, periódicamente renuevan sus contactos con nuestro público. A través de los años han ido asimilando nuestras costumbres y reconociendo a la Argentina como una tierra en la que se sienten tan a gusto como en las propias. Así es como un brasileño y un español se complacen en estar aquí, no solo trabajando, sino también sintiéndose partes de un pueblo que los estima.

—Me gusta como juega River. J.J. López me parece un gran jugador. También Fillol, Passarella y el Nº 10... Alonso. Me gusta la garra de Boca Juniors. Pero sobre todo me gusta mucho el fútbol argentino de ahora, tiene moral, pancho...

No, usted no se equivocó esto es "ASI" de espectáculos y no estamos entrevistando a un jugador o a un DT. El señor que acaba de opinar sobre el fútbol nacional es Antonio Pecci (h). Es decir "Toquinho". Sobrenombre por "Tonino - Antonio - chiquito, tesoro", que le puso su mamá. Un señor que nació en San Pablo el 6 de julio de 1946 y ya lleva cuatro matrimonios en su haber. ("Este último con Mónica ya dura tres años...") y es uno de los músicos más importantes de Brasil.

—¿Por qué todo el mundo hace buena música en Brasil? ¿Por qué parece que todos se mueven bien, cantan bien, tocan bien?

—La música brasileña es muy envolvente y tiene una base africana que vino con los esclavos y se expresó en el samba. Está muy conectada con la vida del pueblo. Cuando se nace en un país donde hay música todo el tiempo uno tiene que ser muy musical porque es está ya en su cultura. El Carnaval está ligado a todo brasileño, todos aprenden desde chicos a cantar y bailar. A veces veo un chico en un morro bailando y me doy cuenta de que yo no podría hacer eso ni practicando 10 años. Con el fútbol pasa lo mismo. Es parte de la vida del pueblo. Siempre hay un pedacito de tierra para jugar. Todos salen siempre a jugar un partido como salen a tocar algo.

—¿Cómo es en este momento la música brasileña?

—Excelente. El pueblo está totalmente volcado hacia la música brasileña. Sinatra llenó el estadio con todo tipo de gente. Pero en Brasil todo lo importado no tiene éxito. La música nacional cuenta con todo el apoyo de la gente y está en un gran momento. Ahora hay una libertad muy grande de creatividad.

—¿Quiénes fueron los cantantes de más éxito en la temporada pasada?

—1979 fue un año definitivamente de las mujeres: María Bethania, Gal Costa, Simone, María Creuza, Elis Regina, Betty Carvalho, Alcione...

—¿Buenos Aires te gusta tanto como parece?

—Me gusta Buenos Aires... Es muy europea. Pero también me gusta el interior del país... Me gusta la gente... El vino de Mendoza... el bife de chorizo... Me gusta todo.

—¿Cómo te reciben en Europa?

—Muy bien. Ya hice siete viajes y todos fueron muy importantes. Siempre hago París, Italia, Portugal y además últimamente el Palladi de Londres... Excelente recibimiento...

—¿Siempre estás tan contento?

—Sí... no soy malhumorado. Muy pocas veces estoy de malhumor de verdad y eso pasa cuando duermo poco. Pero no siempre.

—¿Qué pensás de tu carrera?

—Estoy muy contento con lo que hago. Con todo lo que hice hasta ahora.

—¿Si pudieras vivir otra vez, qué elegirías?

—Volvería a hacer todo lo que hice.

—¿No tenés hijos?

—No. Pero empiezo a tener ganas ahora.

—¿Sos feliz?

—No tengo problemas grandes. Me siento un poquito privilegiado en este mundo. Tal es así que a veces esto me crea sentimientos de culpa.

En realidad es real, es de verdad, existe. Es un joven músico brasileño que triunfa en su país, en el nuestro, en Europa. Pero además, y sobre todo es un lindo ser humano. Tanto como su guitarra.



Una plaza porteña y un gesto de Toquinho, feliz de encontrarse aquí

◆ YA SON TRECE AÑOS

Más que una nota, lo que hicimos con Dyango fue un paseo. El lugar elegido, a su sugerencia, fue Palermo, en la zona del conocido, descuidado pero siempre bello Patio Andaluz. La denominación sirvió para que el cantante realizara una comparación de la gente de esa tierra con el público argentino.

Los andaluces son muy parecidos a vosotros —afirma— muy demostrativos y simpáticos cuando un artista les agrada. Yo tengo la suerte que tanto allá como aquí me acepten. Fíjate que no es igual en toda España, porque cada región tiene sus características propias. Los catalanes, por ejemplo, son muy reservados. Los argentinos, por el contrario, son iguales en todas partes y parecen formar un pueblo más integrado que el nuestro.

¿Esa es una de las razones por las que te gusta estar aquí?, preguntamos.

Así es —confirma. **Tal vez sea la principal, porque para un cantante no hay nada mejor que sentir esa estrecha comunicación que aquí se establece con el público. Y hace ya trece años que estoy en esto y creo que voy a seguir por muchos más.**

Cada año, casi siempre al comenzar enero, Dyango llega a la Argentina y permanece alrededor de tres meses. **Ya soy un veterano** —comenta risueñamente— **por momentos me siento uno de ustedes, compartiendo alegrías y, ¿por qué no? también las tristezas y preocupaciones que acosan a los muchos amigos que tengo aquí.**

En España deja a su familia, bastante numerosa por cierto, ya que se compone de su mujer Lydia y sus hijos Marcos, de 11 años, Luis, de 9, José Luján, de 8 y Jorge de 3. Nos señala que el segundo nombre de José se debe a la Virgen de Luján. La explicación que da por esa elección es la siguiente:

Si bien nació en España, fue gestado en la Argentina. Por eso y como un homenaje a esta tierra que quiero tanto como a la mía, lleva ese nombre.

De lo que lleva hecho en esta visita en materia de recitales, recuerda especialmente el del 3 de este mes, en el Auditorio del Festival de Cosquín: **El recital se prolongó más de lo previsto, porque no me dejaban ir. Fueron más de dos horas y después el director de turismo me dijo que, para él, yo era el artista más completo que había pasado por allí.**

No hay dudas de que Dyango tiene sobrados motivos para sentirse cómodo y feliz en la Argentina. Tantos, como para que se sienta "como de la casa".



Patio Andaluz para el catalán Dyango, que además es muy argentino.

★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición se aguardaban aún más cambios en la conducción de dos canales capitalinos. En el 13, a la defenestración de los señores Mecque, García Fuertes y García Nieto, estaban por seguirles las de otros dos importantes gerentes. En tanto en Canal Once se daba como cierto el reemplazo de Norberto Palese (Cacho Fontana) por el señor Gardelín. Se esperan más novedades para este suplemento.

* * *

De acuerdo con las últimas cifras que se conocieron (abarcan hasta el 10 de febrero inclusive), ATC encabeza nuevamente las posiciones con 7,7 puntos; lo siguen Canal 9 con 6,2; Canal 13 con 5,9 y Canal Once mantiene el último puesto con 3,7. En síntesis la TV color volvió por sus fueros.

* * *

Siguiendo con los ratings son verdaderamente interesantes las cifras obtenidas por "**Videoshow**" en su nuevo horario (Canal 9 lunes a viernes a las 20). Según la información suministrada por la productora, el programa va primero en su horario ganándole nada menos que a "Combate" y "Chip's" (Canal 11); "El increíble Hulk" y "60 minutos" (ATC); y "Mundo de juguete" y "Los hermanos Torterolo" (Canal 13).

* * *

Finalmente no se concretó la presentación de Duilio Marzio en "Llena de amor" (ATC, lunes a viernes a las 19.30). El rol fue cubierto por José María Langlais ante el levantamiento de "Selenio o el poder que ama", para poder cumplimentar el contrato con el galán.

* * *

A la inclusión de Angel Magaña en el ciclo "Esta noche... comedia" (Canal 13, sábados a las 20), le seguirá próximamente Osvaldo Pacheco en la archiconocida obra "El mucamo de la niña". Acompañarán al cómico, Vicky Buchino, Marcos Zucker y Emilio Comte entre otros.

* * *

"Dulce fugitiva" (ATC, lunes a viernes a las 14.30) tuvo serios problemas con el CONFER. Aparentemente la relación del personaje de Amelia Bence (una actriz madura), con Rubén Green (un apuesto y trepador joven) y el romance entre Silvina Rada y Claudio Corvalán (en ambos casos queda claro que son amantes), promovieron serias objeciones por parte del ente estatal. Sin embargo la decidida intervención personal del presidente de ATC permitió la prosecución del ciclo en pantalla.

* * *

Pudo conocerse el nombre del productor "reemplazado" en forma poco convencional por Fernando Siro en la realización de "Donde pueda quererte" (Canal Once lunes a viernes a las 15). Se trata de Aníbal Landi productor del anterior teleteatro "Rosas para mi enamorada". Según parece don Siro convenció a los ejecutivos de RZS que él podía cumplir la doble función de director-productor.

* * *

Aunque la versión no parece muy verosímil —al menos por el momento— Mirtha Legrand le habría dado finalmente el sí a Gerardo Mariani para debutar en ATC el 1º de mayo con la primera emisión color. Se cumpliría de esta manera uno de los anticipos de esta sección dado ya hace más de un mes.

* * *

Aparentemente habría causado muy mala impresión en los organismos que tienen a su cargo la conducción de la TV nacional el aviso publicado hace unos días por Canal Once licitando las nuevas obras a realizarse en el edificio. El malestar estaría originado en la forma de pago propuesta en la publicación: "Canje por segundos", es decir publicidad en pantalla. Decididamente novedoso para una empresa de administración estatal.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La intervención de Norberto González (más conocido como "Beto"), durante la emisión de los partidos de fútbol de 1ª A por Radio Rivadavia, obviamente integrando el equipo de Muñoz. Decididamente saludamos por fin a un periodista deportivo que, por lo menos, se expresa con corrección y cuyos comentarios son comprensibles en castellano. Sería de esperar que fuera imitado.

● El excelente guión de la miniserie "Pendiendo de un hilo" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, a las 22). Muy bien jugado el suspenso, buena idea y producción y, como siempre, la actuación óptima.

● La magnífica obra que realiza la peña de tango y folklore. "El boliche de Jorge", cuyos integrantes visitan, cada dos meses el hospital "María Ferrer" y hacen música y reparten golosinas para los chicos imposibilitados. Digno de imitar.

OLVIDAR

● La inclusión de "Pata" Villanueva en la conducción de "Show Fantástico" (ATC, sábados y domingos a las 13.30). Una vez más (¡y van...!), alguien que no tiene nada que ver con el oficio ocupa un lugar que no le corresponde. Decididamente parecería que es mucho más fácil que una señorita promocionada por razones diversas (habitualmente su vida privada), ocupe el rol de un periodista (con resultados que también están a la vista). Que alguna vez, un periodista en serio tenga su lugar en la televisión argentina.

● La fiebre de lo importado parece haber llegado también a Canal Once. Desde hace algunas semanas las series ostentan durante su emisión un impreso al pie con la leyenda "recién importado". Al margen de lo inoportuno del cartel nos parece, además, totalmente falto de creatividad, sobre todo en esta época, en la que lo importado es vulgar.

EDUARDO RUDY FORMULA UNA PREGUNTA:

¿Por qué los "Viejos" no Somos más Protagonistas?

No está contra nadie, pero sí en apoyo de los que valen. Así expuso sus válidas inquietudes.



Reconocido y respetado por las jóvenes generaciones. Un halago justificado.



Dice haber asumido la edad que tiene, y con ello también sus problemas.

Mantiene intacta toda la pinta, también sus ganas de hacer cosas. No se quedó viviendo de la nostalgia, sino que entiende que un actor debe superarse cada día y ésa es la razón fundamental por la que viajó por Europa durante nueve meses, visitando academias y centros de formación actoral, y viendo cuantas obras se están representando.

Hablando de muchas cosas, del pasado, del presente, del futuro, pero fundamentalmente de eso que lleva pegado en su piel en forma indeleble: el arte.

Este es el Eduardo Rudy de hoy y así piensa:

"Vos me preguntás por qué razón no desempeño en estos momentos papeles protagónicos y te voy a responder en forma cruda, sin miramientos, porque soy un tipo que está asumido totalmente en la edad que tiene. Lisa y llanamente, no protagonizo porque lamentablemente en nuestro país, e ignoro las razones, los 'viejos' tenemos siempre que desempeñar pàpeles de secundones, esa es la única razón y no otra. Ya sabemos lo que está pasando en los Estados Unidos y eso mismo pude vivirlo en mi estadía en Europa. Allí hay un resurgimiento de los actores veteranos, los que están cubriendo todos los papeles protagónicos. Por supuesto uno no pretende vivir un 'fogoso romance', pero hay muchísimos papeles interesantes para hacer en obras especialmente escritas para gente mayor. Sin ir más lejos 'La muerte de un viajante' de Arthur Miller, está pensada para un actor de sesenta a sesenta y cinco años. Entonces por qué razón en nuestro país lo tiene que hacer un actor de treinta, por ejemplo. Y así es en todo, sea cine, teatro o televisión".

—Sin embargo la cosa no parece ser tan estricta, ya que existe la posibilidad de que en cualquier momento protagonices un programa.

—Yo no sé cómo hacen ustedes para enterarse de las cosas. Es cierto, pero por supuesto eso no invalida lo que dije anteriormente. Ocurre, que presenté en el canal un proyecto de programa escrito por Alberto Rodríguez Muñoz, que enfoca temas de nuestra ciudad, yo diría que trata la vida de nuestro Buenos Aires. En caso de que el proyecto cuaje, el protagonista será el tema, pero sí, yo seré el actor principal.

—Sin que necesariamente guarde una relación cronológica, mencioná algunos de tus trabajos en teatro y televisión que consideres hayan sido muy buenos.

—Resulta difícil para uno, efectuar una autoevaluación, pero trataré de ser lo más objetivo posible. En cuanto a teatro podemos hablar de "Crimen perfecto", "El carro de la basura" de Enrique Sáenz de Deheza, que hice con Luisa Vehil; "Los verdes campos del Edén", de Antonio Gala, con Lola Membrives; "Melenita de Oro" de Rodríguez Muñoz, que representé en el San Martín, así como "Dulce, dulce vida" que fue la versión musical de "Así es la vida" que representé junto a Esteban Serrador y Aída Luz y "40 quilates" nada menos que con este elenco: Mirtha Legrand, Gloria Guzmán, Soledad Silveyra, Osvaldo Miranda, Carlos Iglesias, Guillermo Battaglia, Nora Massi y el debut teatral de Arnaldo André. En cuanto a televisión si bien hubo muchas cosas, te puedo mencionar "Topace", "Todos eran nuestros hijos", de Arthur Miller; "El amor de un mendigo" de Meyrialle y en teleteatros, uno que nunca pudo ser derrotado en el rating: "Cuatro hombres para Eva", de Nené Cascallar. Actualmente, "La dama de Maxim's", junto a Silvia Montanari, que emitirá Canal 13 en un espectacular.

—¿A qué atribuís el hecho de que no surjan nuevos valores?

—Por fin me hacen esa pregunta para poder decir lo que realmente siento. En este asunto tendrían que tomar cartas y en forma urgente las autoridades respectivas. Es cierto, no surgen valores. En estos momentos tenemos deportistas que se distinguen en todo el mundo, nuestros científicos son renombrados, nuestros técnicos emigran tentados por grandes ofertas porque son considerados de primera. Pero fijate que no ocurre lo mismo con los actores. Lo que pasa es que hay escuelas especializadas para los técnicos, universidades para los estudiosos y gracias a Dios, ahora también, facilidades para los deportistas, lo que me parece muy bien. Pero lo que no hay es un centro altamente especializado para crear actores, como lo hay en la gran mayoría de los países del mundo. Cuando aquí se intentó, interfirió la política o algunas otras "cositas raras", que por supuesto perjudicaron el intento. Ahora hay mucha seriedad, pienso que es el momento de encarar el tema, pero sin dejar pasar el tiempo. Se ha hecho cargo de Cultura el doctor Gancedo, que es de una claridad e inteligencia meridiana, y no hablemos de su espectro cultural. Tal vez allí esté la base del cambio que todos esperamos para la creación de una escuela formativa de actores. También para que tengan cabida todos los autores nacionales, para que se incremente la actividad teatral y para que no ocurra lo que dije al comienzo, que los "viejos" tengamos que hacer, exclusivamente, papeles de secundones.

¿Qué habrá querido decir con eso de "viejo", si cuando llegó a la puerta del canal tuvo un rating bárbaro . . .?



Claro, no todas pueden ser sonrisas.